

56-wr.		KARTA PRZEDMIOTU				
Nazwa przedmiotu/modułu:		Literatura powszechna				
Nazwa angielska:		World Literature				
Kierunek studiów:		Dziennikarstwo i komunikacja społeczna o profilu produkcji medialna z elementami dziennikarstwa radiowo-telewizyjnego				
Poziom studiów:		Stacjonarne, I-go stopnia – licencjackie				
Profil studiów		Praktyczny				
Jednostka prowadząca:		Karkonoska Państwowa Szkoła Wyższa w Jeleniej Górze, Wydział Humanistyczny, Zakład Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej				
Prowadzący przedmiot:		mgr Piotr Iwaniec				
Formy zajęć, liczba godzin						
Semestr	W	C	L	WR	Łącznie	ECTS
2				15	15	1
3				15	15	
Cel przedmiotu:						
C1 – Usystematyzowanie wiedzy i podstawowych pojęć z literatury powszechnej. C2 – Rozwijanie umiejętności charakteryzowania problemów i faktów związanych z literaturą powszechną, jak również posługiwania się terminologią z zakresu literaturoznawstwa. C3 – Rozwijanie umiejętności wiązania faktów z zakresu literaturoznawstwa polskiego i światowego. C4 – Budowanie świadomości i tożsamości kulturowej poprzez odwoływanie się do założeń filozoficznych i światopoglądowych obecnych i gloryfikowanych w literaturze powszechnej.						
Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji:						
Podstawowa wiedza z zakresu historii literatury.						
Oczekiwane efekty uczenia się						
EU 1 – Student rozumie na poziomie znaczeń, struktury, jak również komunikacji teksty literackie, popularnonaukowe, publicystyczne, popkulturowe, pisma użytkowe i inne. EU 2 – Student potrafi tworzyć tzw. klucze odpowiedzi do podanego tematu oparte na analizie czy interpretacji tekstów kultury, redagować ww. według wymagań odn. realizacji tematu, tj. z uwzględnieniem czynności jak rozwijanie, przekształcanie, cytowanie i streszczanie. EU 3 – Student formułuje twierdzenia, hipotezy i refleksje na podstawie poznanego materiału. EU 4 – Student wypowiada się i pisze w sposób przejrzysty i logiczny, funkcjonalny wobec danej formy wypowiedzi, posługuje się żywym i swobodnym stylem – w przypadku wypowiedzi pisemnej zachowuje poprawność zapisu w warstwie ortograficznej i interpunkcyjnej.						
V. Treści programowe:						
Forma zajęć: ćwiczenia						Liczba godzin
Ćw. 1	Żywotność antyku i średniowiecza w kulturze europejskiej.					2
Ćw. 2	Ogrody miłosne od schyłku XIV do początków XIX wieku.					4
Ćw. 3	Od romantycznego mistycyzmu po współczesny horror literacki i filmowy.					4

Ćw. 4	Skandaliści i skandale w życiu artystycznym XIX i XX wieku –prezentacje studenckie.	4
Ćw. 5	Poetyka komiksu. Język, symbole i znaczenie gatunku od XIX do XXI wieku – prezentacje studenckie.	4
Ćw. 6	Główne tendencje rozwojowe teatru i dramaturgii XIX i XX wieku – prezentacje studenckie	4
Ćw. 7	Tolkien vs. Sapkowski, czyli bohaterowie w literaturze fantasy.	4
Ćw. 8	Obrazy Europy Środkowej w prozie Stasiuka i Andruchowycza – analiza komparatystyczna.	4
Ćw. 9	Wybrane ekranizacje filmowe literatury powszechnej – omówienie.	4
Ćw. 10	Nobel literacki: laureaci i dzieła (XX i XXI w.) – prezentacje studenckie.	4
Ćw. 11	Podsumowanie i usystematyzowanie wiedzy z zakresu lit. powszechnej.	2
	Suma godzin	30
Narzędzia dydaktyczne:		
1.	Wybrane pozycje bibliograficzne i teksty przedmiotowe.	
2.	Prezentacje multimedialne autorstwa prowadzącego przedmiot, studenckie prezentacje multimedialne (indywidualne i grupowe) w formacie PPTX lub PDF.	
3.	Urządzenia interkomunikacyjne (tablica interaktywna, rzutnik multimedialny), laptopy, tablety i smartfony.	
Metody dydaktyczne		
	1. pogadanka 2. heureka 3. dyskusja 4. praca w grupach 5. prezentacje i pr. pisemne	
Sposoby oceny (F – formująca, P – podsumowująca)		
WARSZTATY		
F1.	Wypowiedzi ustne i inne formy aktywności podczas uczestnictwa w zajęciach.	
P1.	Grupowa Prezentacje multimedialne, praca pisemna.	
Obciążenie pracą studenta		
Forma aktywności		Łączna i średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z nauczycielem		30
Konsultacje		12
Przygotowanie się do zajęć		9
Przygotowanie się do zaliczenia		9
SUMA		60
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU		2
Literatura podstawowa i uzupełniająca		
Literatura podstawowa:		
1. A. Cisek, M. Zbik, <i>Słownik encyklopedyczny . Literatura powszechna</i> . Wrocław 2002		
2. A. Fiut, <i>Spotkania z Innym</i> . Kraków 2006		
3. G. Gazda, <i>Słownik rodzajów i gatunków literackich</i> . Warszawa 2012		
4. P. Gruszczyński, <i>Ojcobójcy: młodszy i starszy w teatrze polskim</i> . Warszawa 2003		

5. M. Hopfinger, *Literatura i media. Po 1989 roku*. Warszawa 2010
6. J. Klejnocki, *Literatura w czasach zarazy*. Warszawa 2006
7. J. Zomkowski, *Dzieje literatury powszechnej*. Warszawa 2008

Literatura uzupełniająca:

1. W. Burszta, *Antropologia kultury*. Poznań 1997
2. *Epoki literackie. Wielki leksykon literatury polskiej*. Wrocław 2005 (i wyd. nast.)
3. O. Romańska-Malina, *Bunt literatów*, Warszawa - Bielsko-Biała 2009

Dodatkowo:

1. Słownik literatury popularnej pod red. T. Żabskiego. Wrocław 2006

Wybrane pod kątem omawianych problemów teksty kultury w formie przedruków.

Efekty kształcenia	Odniesienie danego efektu do efektów zdefiniowanych dla całego programu (PEK)	Cele przedmiotu	Treści programowe	Narzędzia dydaktyczne	Metody dydaktyczne	Sposób oceny
Ćwiczenia:						
EU 1	K_U05	C1-C4	Ćw. 1-15	1,2	2,3	F, P
EU 2	K_U10	C2-C4	Ćw. 1-15	1,3	4,5	P
EU 3	K_U15	C2-C4	Ćw. 1-15	2,3	1,2,3,4,5	F, P
EU4	K_U11, K_K07	C1-C4	Ćw. 1-15	2	5	P